

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI OBOWIĄZUJĄCE

W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 2 W MROZACH

Przedmiotowe ocenianie ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA). Podręcznik dla klasy VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- ♣ poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- ♣ indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- ♣ zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- ♣ poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- ♣ podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych (udział w konkursach), włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- ♣ przygotowanie do zajęć.
- ♣ wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- ♣ zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- ♣ trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ♣ ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ♣ ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- ♣ każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ♣ jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to ocenie podlega praca jaką wykonał na lekcji, uczeń może dokończyć pracę w domu pod warunkiem, że dokończoną pracę przyniesie w ciągu dwóch dni

♣ jeżeli uczeń nie pracował na zajęciach (zapomniał przynieść potrzebne materiały i, w czasie pandemii nie mógł pożyczyć ich od innych uczniów), gotową pracę przynosi następnego dnia

♣ uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

♣ dwa razy w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

♣ czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

♣ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

♣ poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,

♣ prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

♣ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)

♣ udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne,

♣ wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

♣ czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,

♣ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

♣ prawidłowa organizacja pracy,

♣ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

♣ wykonywanie prac dodatkowych,

♣ wszystkie prace oddane w terminie,

♣ przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

♣ gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

♣ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

- ♣ prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- ♣ podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- ♣ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- ♣ prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- ♣ spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- ♣ brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- ♣ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- ♣ częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- ♣ nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- ♣ brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- ♣ nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA VII

a/ wymagania podstawowe:

- charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- opowiada o sztuce ludowej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,

- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowują się naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,

- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,

- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.

- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu
- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.
 - Opracowała :

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 2 W MROZACH

Przedmiotem oceny są wiadomości i umiejętności zawarte w podstawie programowej.

Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenianiu :

- Śpiew
- Gra na instrumentach
- Wypowiedzi ustne sprawdzające wiadomości o muzyce i znajomość literatury muzycznej
- Prace domowe
- Samodzielne prace dodatkowe (nie więcej niż 3 w semestrze)
- Systematyczność i estetyka prowadzenia zeszytu
- Aktywność i zaangażowanie w proces nauczania

Ocenie może podlegać także :

- Udział ucznia w zajęciach pozalekcyjnych
- Solowy lub zespołowy udział w przedsięwzięciach artystycznych w szkole i poza nią
- Udział w konkursach przedmiotowych na etapie pozaszkolnym

Sposoby sprawdzania postępów ucznia:

- Odpowiedzi ustne
- Śpiewanie piosenek solo(o formie zaliczenia decyduje nauczyciel). Po uzgodnieniu z nauczycielem jeden raz w semestrze uczeń może wykonać piosenkę bez obecności klasy, zastąpić śpiew inną formą np. prezentacja multimedialna lub wyrecytować tekst piosenki'
- Prace domowe
- Prowadzenie zeszytu
- Wypowiedzi w trakcie dyskusji w związku ze słuchaną literaturą
- Styl pracy, pilność i zaangażowanie
- Aktywny udział w życiu kulturalnym w szkole i poza nią

Prawa i obowiązki ucznia:

- Uczeń jest przygotowany do lekcji kiedy posiada podręcznik, zeszyt, instrument (jeśli na danej lekcji go potrzebuje), odrobioną pracę domową oraz ołówek, gumkę oraz długopis i klej
- Prowadzenie zeszytu przedmiotowego oraz wklejanie do niego przekazanych przez nauczyciela materiałów uzupełniających oraz odrabianie prac domowych jest obowiązkowe i podlega ocenie

- W każdym semestrze uczeń może być dwa razy nieprzygotowany do zajęć a każde kolejne nieprzygotowanie równoznaczne jest z oceną niedostateczną
- Uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej a o formie zaliczenia decyduje nauczyciel
- Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie(wyjątek stanowi długotrwała usprawiedliwiona nieobecność)
- Ocena semestralna i roczna nie jest średnią arytmetyczną

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym co najmniej 3 w każdym semestrze w lub więcej różnorodnych utworów z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego, ludowego, patriotycznego i artystycznego, dbając przy tym o higienę głosu
- Potrafi zagrać z nut oraz ze słuchu melodie na szkolnych instrumentach
- Potrafi tworzyć proste formy muzyczne
- Potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne
- Ma wiedzę z historii muzyki wykraczającą poza program nauczania
- Rozpoznaje brzmienie instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych
- Potrafi określać formę , budowę, fakturę poznanych utworów
- Rozpoznaje utwory z obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury muzycznej
- Rozpoznaje polskie tańce narodowe, wybrane tańce ludowe i towarzyskie oraz folklor innych narodów
- Wykonuje kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych, wybranych tańców ludowych, wybranych tańców innych narodów, wybranych tańców towarzyskich
- Bierze udział w przeglądach i konkursach
- Aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych
- Aktywnie uczestniczy w programach artystycznych szkolnych uroczystości
- Dąży do samokształcenia w dziedzinie muzyki
- Angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i miejscowości

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi zaśpiewać ze słuchu lub z wykorzystaniem nut minimum 3 utwory z obowiązującego repertuaru dbając przy tym o higienę głosu
- Improwizuje wokalnie oraz tworzy samodzielnie różnorodne wypowiedzi muzyczne,
- Wykonuje samodzielnie lub w zespole rapowanki i rytmiczne recytacje chóralne
- Tworzy samodzielnie struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe, prosty dwugłos
- Potrafi zagrać z nut oraz ze słuchu melodie na szkolnych instrumentach
- Potrafi tworzyć proste formy muzyczne

- Wykonuje kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych, wybranych tańców ludowych, wybranych tańców innych narodów, wybranych tańców towarzyskich
- Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej z poszczególnych epok oraz muzyki jazzowej, rozrywkowej, pieśni artystycznych i patriotycznych
- Rozpoznaje instrumenty muzyczne oraz brzmienie ludzkich głosów

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym utwory jednogłosowe lub je wyrecytować
- Potrafi zagrać na szkolnych instrumentach kilka prostych utworów
- Potrafi rozpoznać tańce narodowe i ludowe
- Rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej
- Rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi przy pomocy nauczyciela wyrecytować kilka utworów z zachowaniem rytmu
- Potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów
- Rozpoznaje motywy muzyczne z twórczości niektórych kompozytorów
- Rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów muzycznych
- Rozpoznaje niektóre polskie tańce ludowe

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- Potrafi głosem powtórzyć kilka wzorów melodycznych
- Opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki
- Opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki
- Potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Pomimo starań nauczyciela nie wykazywał zainteresowania przedmiotem
- Nie przejawiał żadnej aktywności na zajęciach
- Nie prowadził zeszytu
- Często opuszczał bez usprawiedliwienia zajęcia

- Nie opanował żadnych umiejętności muzycznych
- Nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać utworu
- Nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania